

A) Tonnetz mit Tönen und ihren Terz-Indizierungen (Ebenen von -2 bis +2)

-2	D ₋₂	A ₋₂	E ₋₂	B ₋₂	F# ₋₂	C# ₋₂	G# ₋₂	D# ₋₂	A# ₋₂	E# ₋₂	B# ₋₂	Fx ₋₂	Cx ₋₂	Gx ₋₂	Dx ₋₂	Ax ₋₂	Ex ₋₂
-1	Bb ₋₁	F ₋₁	C ₋₁	G ₋₁	D ₋₁	A ₋₁	E ₋₁	B ₋₁	F# ₋₁	C# ₋₁	G# ₋₁	D# ₋₁	A# ₋₁	E# ₋₁	B# ₋₁	Fx ₋₁	Cx ₋₁
0	Gb ₀	Db ₀	Ab ₀	Eb ₀	Bb ₀	F ₀	C ₀	G ₀	D ₀	A ₀	E ₀	B ₀	F# ₀	C# ₀	G# ₀	D# ₀	A# ₀
+1	Ebb ₁	Bbb ₁	Fb ₁	Cb ₁	Gb ₁	Db ₁	Ab ₁	Eb ₁	Bb ₁	F ₁	C ₁	G ₁	D ₁	A ₁	E ₁	B ₁	F# ₁
+2	Cbb ₂	Gbb ₂	Dbb ₂	Abb ₂	Ebb ₂	Bbb ₂	Fb ₂	Cb ₂	Gb ₂	Db ₂	Ab ₂	Eb ₂	Bb ₂	F ₂	C ₂	G ₂	D ₂

B) Tonnetz teil-temperiert nach Scheele (Cent-Abweichungen von voll-temperierten Werten mit "Stimmt" A0 = +/-0 Cent)

RGB	R	G	B																	
-2	0	170	255	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16
	0	0	255	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16	-16
	0	85	0	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12
	170	0	0	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12	-12
-1	0	85	255	-10	-10	-10	-10	-10	-10	-10	-10	-10	-10	-10	-10	-10	-10	-10	-10	-10
	0	170	0	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6
	170	0	0	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6
	0	85	255	-4	-4	-4	-4	-4	-4	-4	-4	-4	-4	-4	-4	-4	-4	-4	-4	-4
0	0	0	0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0
	170	0	0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0
	170	0	0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0	±0
	170	0	0	+4	+4	+4	+4	+4	+4	+4	+4	+4	+4	+4	+4	+4	+4	+4	+4	+4
+1	255	170	0	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6
	255	85	0	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10
	170	0	0	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10	+10
	255	85	255	+12	+12	+12	+12	+12	+12	+12	+12	+12	+12	+12	+12	+12	+12	+12	+12	+12
+2	170	0	255	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16
	170	0	255	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16	+16

C) Tonnetz-Legende, farbig

-2	-16 -16 -12 -12	hochalterierte Quinte ("Leitton") einer "Zwischendominante" zur Terz eines Durklangs in der ±0-Ebene *1) Durterz eines verdurten Moll-Nebenklangs mit Grundton, Quint, ggfls. Dominantsept in der -1-Ebene bei -6 c *2) Grundton, Quint eines Moll-Nebenklangs in der -1 Ebene bei -6 c (Mollterz in der -1-Ebene bei -6 c) *3) Durterz ("Leitton") der Dominante eines Moll-Nebenklangs mit Grundton, Quint, ggfls. Dominantsept in der -1-Ebene bei -6 c
-1	-10 -6 -6	Durterz eines Dur-Hauptklangs mit Grundton, Quint, ggfls. Dominantsept in der 0-Ebene bei ±0 c Grundton, Quint eines Moll-Nebenklangs in der -1 Ebene bei -6 c (Mollterz in der 0-Ebene bei ±0 c) Durterz ("Leitton") einer Dur-Dominante mit Grundton, Quint, ggfls. Dominantsept in der 0-Ebene bei ±0 c
0	-4 ±0 ±0 +4	Durterz eines Dur-Hauptklangs mit Grundton, Quint in der +1-Ebene bei +6 c Grundton, Quint von zentralen Dur-/Moll-Tonarten in der "0-Ebene" (der leeren Streicher-Saiten mit D ₀ als Mittelpunkt) Durterz ("Leitton") einer Dur-Dominante mit Grundton, Quint, ggfls. Dominantsept in der +1-Ebene bei +6 c Durterz ("Leitton") einer Dur-Dominante mit Grundton, Quint, ggfls. Dominantsept in der +1-Ebene bei +10 c
+1	+6 +10 +10	Mollterz eines Moll-Hauptklangs mit Grundton, Quint in der 0-Ebene bei +/-0 c Grundton, Quinte, ggfls. Dominantsept eines Dur-Nebenklangs in der +1-Ebene bei +10 c (Durterz in der 0-Ebene bei ±0 c) Durterz ("Leitton") einer Dur-Dominante mit Grundton, Quint, ggfls. Dominantsept in der +1-Ebene bei +16 c
+2	+12 +16	Mollterz eines vermollten Dur-Nebenklangs mit Grundton, Quint in der +1-Ebene bei +6 c Mollterz eines vermollten Dur-Nebenklangs mit Grundton, Quint in der +1-Ebene bei +10 c *4)

Dissonanzen (Akkordseptimen/-nonen, Durchgänge, Vorhalte etc.) sind durch gekreuzte Notenköpfe dargestellt.

*1) vgl. Schubert Streichquartett D 810 "Der Tod und das Mädchen", 1. Satz, T. 61 ff (VI. 1+2) und T. 142 (Vc.)

*2) vgl. A. Bruckner, e-Moll Messe, "Agnus Dei", T. 58-60 (Tenor 1+2)

*3) vgl. J.S.Bach, Choral Nr. 111 "Gib dich zufrieden und sei stille", T. 7 II. Stufe erniedrigt (Tenor+Bass)

*4) vgl. Schubert Streichquartett D 810 "Der Tod und das Mädchen", 1. Satz, T. 167 ff (Vla.)